

Tomás Luis de Victoria

1548 - 1611



IV CENTENARIO

Programa homenaje

**Grupo Coral Accento,
Cuarteto de Alejandría y
Teclado**

Viernes 8 de abril de 2011, 21:00 horas
Iglesia Catedral de la Magdalena
Plaza de la Magdalena, Getafe.

Semblanza de Tomás Luis de Victoria

De nombre Tomás y apellidos Luis de Victoria, nació, con casi toda seguridad, el año 1548 en la ciudad de Ávila que llevó siempre en su memoria, de ahí la firma que figura en sus obras Thomae Ludovic de Victoria, abulensis. Fue bautizado en la Iglesia de San Juan Bautista, en la misma pila que Santa Teresa de Jesús.

Comenzó sus estudios musicales con nueve años, tras la muerte de su padre, como niño cantor en la catedral del Salvador de Ávila. Es posible que conociese y escuchase al prestigioso músico de Felipe II y gran compositor, Antonio de Cabezón.

Permaneció en la Catedral hasta los 17 años, estudiando teoría del canto llano, contrapunto, composición y órgano.

En 1565, Felipe II concede un privilegio a Victoria para trasladarse al Collegium Germanicum de Roma, lo que nos da una idea de la precocidad de su genio. Será en este seminario jesuita, de la Roma contrarreformista posterior al Concilio de Trento, donde Victoria perfeccionará su música y se preparará para el sacerdocio. Seis años antes de su ordenación empieza a tener cargos musicales, y así es nombrado cantor y Organista de Santa María di Monstserrato con una responsabilidad similar a la de un maestro de capilla, cantor de San Giacomo degli Spagnoli, maestro de capilla del Collegium Romanum, sucediendo a Palestrina y maestro de capilla de San Apollinare. Además, colaboraba con otras iglesias esporádicamente, dirigiendo la música y aportando el coro.

En 1575 es ordenado sacerdote, recibiendo entre este año y 1579 beneficios otorgados por el Papa Gregorio XIII que en este último año le suponían una renta anual de 307 ducados, cantidad nada despreciable para la época.

Con la seguridad económica, Luis de Victoria, abandona sus cargos, deja la frenética actividad como docente así como sus cargos musicales, y se traslada como capellán a San Girolamo della Carità, donde puede dedicar más tiempo a actividades espirituales y sobre todo a la composición. En este lugar Victoria se relaciona con San Felipe Neri colaborando con el

Oratorio fundado por éste, aunque no ingresó en el mismo, y con el oratoriano Francisco Soto de Langa, español, buen músico y excelente soprano.

Desde 1583 nuestro autor planifica su vuelta a España, buscando un trabajo adecuado. Recibe ofertas para ocupar el cargo de maestro de capilla de diversas catedrales españolas que no acepta, incluyendo la oferta de su amigo Francisco Guerrero de sucederle en Sevilla. Ya en 1585 firma como Thome de Victoria, capellán de la magestad de la Emperatriz, lo que parece indicar que ya había aceptado al cargo, aunque la fecha más probable de toma de posesión efectiva se retrase hasta 1587.

Desde ese momento, hasta su muerte, su vida discurre en torno al Monasterio de las Descalzas, donde reside la Emperatriz, siendo su capellán personal, organista y maestro de capilla del cenobio, esto último sin recibir remuneración. Para las exequias de la Emperatriz compuso su Officium defunctorum a seis voces.

Tomás Luis de Victoria, es considerado por muchos musicólogos el mejor polifonista de su época, honor que según otros comparte con Palestrina. En opinión de algunos de esos musicólogos es el mejor compositor español de todos los tiempos. Fue un autor algo atípico, sólo compuso música sacra y en latín, siguiendo en todo los cánones y decretos tridentinos, de acuerdo con su forma de pensar y sentir “la música siendo de origen divino no puede tener mejor fin que alabar a Dios”. Además, publicó y corrigió toda su obra en vida.

Compuso 13 antifonas, 36 himnos, 9 Lamentaciones, 1 lección, 1 letanía, 20 magnificats, 20 misas, 52 motetes, 2 pasiones, 23 responsorios, 18 salmos y 3 secuencias, aparte de 6 obras cuya autoría está en discusión. Publicó su obra en quince libros, siendo su obra cumbre en opinión de unos el Officium Hebdomadae Sanctae, y en la de otros el citado Officium defunctorum.

Murió el 27 de agosto de 1611, según la partida de defunción conservada en su parroquia, la iglesia de San Ginés, siendo enterrado en el Monasterio de las Descalzas Reales, aunque no hayan sido localizados sus restos.

Programa

Tomás Luis de Victoria

Primera parte

Segunda Parte

Ave María a 4v. (atribuida)

Vere languores

Caligaverunt oculi mei

Miserere mei

O vos omnes

Popule meus.

Judas mercator pessimus

a capella

a capella

a capella

a capella

a capella

a capella

a capella

Recessit pastor

Ne timeas, Maria

O magnum mysterium

Tenebrae factae sunt

Versa est in luctum

Pueri Hebraeorum

grupo instrumental

soprano e instrumentos

coro, órgano y cello

a capella

sopranos I y II e instrumentos

coro e instrumentos

Cuerda:

Cuarteto de Alejandría

Rafael Villanueva, Laura Morote,

Javier Alejano y Francisco Morote

Teclado:

Coro:

María Teresa Prieto

Grupo Coral Accento

Solistas: Victoria Cañavate y Mara Fonteboa

Dirección:

Aldo Cano Conesa

Cuarteto de Alejandría

El Cuarteto de Alejandría hizo su presentación en 1999 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Sus componentes, Rafael Villanueva y Laura Morote (violines), Javier Alejano (viola) y Francisco Morote (violoncello), son músicos prestigiosos con una amplia trayectoria profesional. Han sido o son profesores en distintos conservatorios de España (Madrid, Alcalá de Henares, Cuenca); han formado parte de orquestas como la Sinfónica de Madrid, RTV, Filarmónica de Gran Canaria, así como de otros muchos grupos de cámara. Su inquietud y falta de prejuicios musicales les ha llevado a mundos tan aparentemente dispares como el rock, el flamenco o el jazz, habiendo colaborado con artistas como Aute, Serrat, Amancio Prada, Carmen Linares....

Sus componentes son, asimismo, compositores y arreglistas, lo que les permite presentar un repertorio que abarca desde la música antigua y barroca, los compositores más significativos del clasicismo y romanticismo, hasta música de hoy, que incluye versiones de tangos, rock o música de cine. Es, por tanto, un repertorio muy variado, ameno y flexible, que permite su programación en muy diferentes tipos de eventos.

María Teresa Prieto

Nacida en Madrid en 1957. Obtuvo el Premio Extraordinario de Carrera en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

Profesora de Piano y Pianista acompañante en la escuela Musicry de Jerez de la Frontera (Cádiz), en la escuela de Música Creativa de Madrid, y en la Escuela de Enseñanza Musical Katarina Gurska también de Madrid.

Grupo Coral Accento

El Grupo Coral ACCENTO tiene como especial honor haber sido designado por la familia de José Hierro para actuar en el entierro de las cenizas del poeta, en el pabellón de hombres ilustres de Santander.

También es de destacar que, en colaboración con la Fundación Centro de Poesía José Hierro, ha actuado en diversas ocasiones en los actos del Día Mundial de Poesía, y desde 2009 participa en la Semana Internacional de Música Antigua y Sacra de Getafe, con los conciertos homenajes a San Juan de la Cruz, José Hierro, Félix Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora y Tomás Luis de Victoria, que hoy presenta. El Grupo Coral ACCENTO ha intervenido con 4 actuaciones en la I y II Temporada Musical de Coros Aficionados de la Comunidad de Madrid.

SOPRANOS

*Trinidad Bernabeu Morón
M^a Victoria Cañavate Sánchez
M^a Rosa Galdeano Bellido
Salomé Latonda Crespo
Leticia Medina Riesgo
Irene Medina Ruperez
Belén Quereda Bernabeu
Mara Rodríguez Fonteboa
Mariza Sousa*

CONTRALTOS

*Beatriz Berki Cuevas
Josefina Carrascón Garrido
Almudena García-Orea
M. Carmen González Andrés
Esperanza Guaita Pardo
Marisa Martínez de la Vega
Marina Moreno
Paloma Moreno Solanas
Pilar Moya Esteve
Nuria Sánchez Beleña
Victoria Tenorio Ávila
María Antonia Vazquez Guijarro*

TENORES

*Javier Aguilar Lozano
Jesús Javier Fernández
Ramón Morales Valverde
Ignacio Muñoz Chapulí
Jorge Quereda Bernabeu
Jorge Quereda Laviña*

BAJOS

*Jesús Asurmendi
Juan Antonio Díaz Saá
Luis Hernández
Ignacio de Luna
Francisco Muñoz Sudupe
Santiago Romero Vives*

Aldo Cano Conesa

Tras los inicios de Solfeo y Piano en el Colegio San José de Murcia, ingresó en el Conservatorio. Durante sus estudios universitarios, intervino en la creación musical de diversas realizaciones teatrales; asimismo, compartió dirección en la Coral de su Universidad. Asistió a un curso internacional de Canto Gregoriano en el monasterio benedictino de Monserrat. Trabajó la interpretación de la música romántica con el pianista Stanley Parker, discípulo de Witold Malcuzyński; integró el grupo “La Ortiga” con otros músicos, poetas, actores y pintores del entorno del poeta José Hierro. Con otros amigos estudió y practicó la música de cámara.

Como profesor de la anterior Enseñanza Media, promovió experiencias musicales de naturaleza didáctica; con este mismo afán, produjo un trabajo de divulgación sobre el “leit-motiv”, destinado a la comprensión del proceso creador de la tetralogía “El Anillo del Nibelungo” de R. Wagner.

Ha realizado prácticas de canto coral con Rainer Steubing-Negenborn, Nacho Rodríguez, Rupert Damerell y Manuel Dimbwadyo.

Asiste a un curso de Musicología y Canto coral impartido por Michael Noone y Stephen Layton, profesores del Kings College de Cambridge.

Próximo Concierto

***Homenaje a Tomás Luis de Victoria
en el cuadrigésimo aniversario de su muerte***

Iglesia de la Santísima Trinidad. Calle de Martínez Villergas 8. Madrid.

Viernes 15 de abril de 2011 a las 20 horas.

